
PULSO

Olavarría del ayer



Es posible que en el año 1915 en Olavarría la familia del señor **Federico Risseto** haya sido patriarcal, de esas que se destacan por diversas consideraciones propias de la vida social de las comunidades. Para quien esto escribe, el nombre y apellido no le dicen nada, pero para el señor Pausanias Michelini debe de haber tenido especial significación ya que le ha dedicado numerosas y bellísimas fotografías que se incluyen en las páginas de su rico álbum de recuerdos. Nosotros creemos que son una belleza digna de toda ponderación como exponente de las modas y costumbres de la época que reflejan. Veamos las que hoy mostramos. apreciese con cuánta altanería y elegancia lucen todos a caballo: las damas con sus complicados ropajes que, no obstante, se destacaban como modelos de distinción aún cabalgando como lo están haciendo. Y el polvo del camino no los amilana, tal como las niñas de la delantera lo demuestran con su incipiente delicada apostura.

En la otra toma, vemos a la familia en vado del arroyo, con carricoche de "capota baja", reluciente y en cuyo interior asoman, presumiblemente impecablemente vestidos, los niños más chicos. Las damas siguen, mientras tanto, bien sentadas a la usanza de la mujer de entonces y dominando sin problemas a sus cabalgaduras sin que por ello se les desacomodase el chambergo o perdiera caída su vestimenta. Era todo esto, créanlo o no los de estos tiempos, auténticas expresiones de la mayor elegancia, que entonces se practicaba como un culto y que las familias sabían muy bien llevar en toda ocasión.

Aclaración sobre un edificio.

¿Se acuerdan del edificio de la Sociedad Española que publicamos hace tres semanas? Alguien que tiene por qué recordarlo muy bien (vivió en frente en ese tiempo), nos hizo saber que esa construcción es la original del edificio actual de la misma Sociedad, el que fue reformado por la empresa constructora de Ripoli en el año 1918. Vale decir que el edificio ocupaba —y aún ocupa— ese mismo lugar, y la primera reforma lo modificó sustancialmente porque se le agregó adelante, entre la antigua fachada y la verja separadora, el magnífico zaguán español que hoy luce, y los dos locales comerciales que están a ambos lados del mismo. También se construyó una parte de la planta alta, donde hoy funciona el Club Español. Esta gran reforma terminó con el precioso frente que mostramos en la fotografía de hace tres semanas, y con él desapareció también la escultura del remate más alto y central de la fachada. Es decir, de aquel frente, no quedó nada, aunque no perdió con el cambio.

O.F.O.

FERIA EL LIBRO Y LA CULTURA: UNA AMBICIOSA REALIZACION

Mañana vivirá nuestra ciudad un acontecimiento de los grandes; de los muy especialmente trascendentes; de los que hay que guardar muy grata memoria. Porque con la habilitación de la Feria El Libro y la Cultura Olavarría se pone en la primera fila de las comunidades que hacen por la cultura, por el saber, por la educación y por la instrucción en su más amplia expresión. Y acá, en Olavarría, se hace en concreto, se hace en visible, se hace tangible, y a la vez que los olavarrienses honraremos al libro y a la cultura esas fuentes de la perfección humana se honrarán con nuestra preocupación por ellas.



La Feria El Libro y la Cultura es la realización cultural más grande que intenta efectuar nuestra comunidad, y para ello se reunió un núcleo de vecinos con voluntad de aportar, alentados y estimulados por la autoridad comunal para llevar adelante una idea de gran enjundia pero, claro, como toda cosa grande, con un cúmulo de dificultades para vencer. En la medida en que esas dificultades queden superadas, el éxito de esta Feria alcanzará la magnitud deseada. Pero aun cuando el intento pudiere quedar a mitad de camino —no olvidar que la falta de experiencia en estas cosas grandes se paga; y los imponderables de la situación que no ayuda son otro freno casi insuperable; y las falencias en que pueden incurrir los colaboradores que a la hora de rendir cuentas resulta que no son tales—, aun cuando no se logre el resultado que con tanto entusiasmo fue concebido como posible, el intento es valioso y justifica todos los esfuerzos de realización que se concretan. Porque de lo que se trata, al fin, es de poner el libro al alcance del lector en una forma más directa, y con nuevos atractivos, y en un entorno especialmente transformado en lugar de concentración, de exposición y venta de libros de todos los temas, asuntos, ciencias, etc. etc. que sean del interés tan vario como varia será la concurrencia en cuanto a gustos, apetencias y necesidades de lectura.

La Feria El Libro y la Cultura tiene que ser, si el público demuestra el interés que verdaderamente debe despertar esta clase de acontecimientos, uno de los grandes hechos culturales del tiempo actual olavarriense, que está pasando por un período particularmente rico en inquietudes del espíritu.

Nosotros tendremos libros, tendremos lectores y tendremos autores, todo en una conjunción de voluntades encaminadas exclusivamente a interesar a nuestra población sobre la necesidad de estar siempre cerca de las fuentes del saber y de la perfección humana que puede lograrse a través suyo. La Feria El Libro y la Cultura apunta a eso, precisamente, y como es un objetivo de muy alto vuelo, la respuesta de nuestra gente dirá hasta qué punto está preparada para así interpretarlo.

Conjuntamente con la exposición venta de libros, un programa de actividades culturales hallará su lugar natural en el ámbito de la feria. Así habrá conferencias, cursillos y exposiciones sobre arte, educación y cultura en todo momento, tanto como para que satisfagamos plenamente todos nuestros deseos en ese campo.

La reunión empieza, entonces, mañana viernes 13; será en el gran gimnasio del Club Atlético Estudiantes, y estará disponible para la visita todos los días, desde las 16 horas, hasta el domingo 22 en que será cerrada esta primera edición de un acontecimiento que, tenemos que hacer que así sea, debe repetirse todos los años entre nosotros. Olavarría puede hacerlo, porque tiene gente, tiene medios, y tiene inquietudes permanentes que así lo imponen.

O.F.O.



Olavarría, jueves 12 de noviembre de 1981 - Año III - N° 115.



PORTADA

"800 mts. llanos"
1er. Premio, estudiantes, concurso
26ª. Olimpíada Estudiantil
Fotografía: Walter César Bonifacio

Destacada actuación que ya define una vocación





La fotografía que ilustra nuestra portada de hoy y las dos que acompañan esta notícula pertenecen a un joven entusiasta de la Fotografía que, a poco de comenzado un estudio serio y ordenado según un programa para el adecuado aprendizaje de la realización y la técnica de la Fotografía, ya define una personalidad creadora de la que ha dejado claro testimonio con su participación en el concurso fotográfico que organizó el Foto Club Olavarría con motivo de la realización de la justa deportiva.

Walter César Bonifacio es el joven aficionado que en su primera presentación en un certamen ha obtenido nada menos que el Primero, el Segundo premio y la Mención Especial en su categoría de estudiante no perteneciente al foto club organizador. "Triunfo" mereció el Segundo Premio y expone con claridad la visión del autor que ha compuesto una buena fotografía con los tres personajes en el momento culminante de su llegada a la meta. "Atleta", por su parte, es una espontánea muestra del esfuerzo del deportista en un momento de su carrera, y con ella Bonifacio logró la Mención Especial. En cuanto a la foto de "tapa", la que obtuvo el Primer Premio es un ponderable trabajo tanto de toma oportuna como de realización fotográfica y de composición correctamente plasmada. Nos complace destacar esta actuación de un nuevo cultor de esta especialidad artística que en nuestra ciudad reconoce altos valores desde hace largo tiempo. El joven Bonifacio concurre como alumno regular al primer curso de la Escuela Superior de Fotografía y deja, con esta participación, bien sentado su aprovechamiento de las lecciones recibidas así como de la orientación que sobre esta actividad fotográfica recibe del ya veterano cultor de la misma, el director del instituto de enseñanza señor Octavio Fisner Oliva. PULSO se permite augurar a este joven entusiasta artista en cierne el mayor de los éxitos, así como mantendrá disponibles sus páginas para todas las inquietudes que, como las de este discípulo fotográfico, sean destacables y merezcan igual aliento.

Lo que todo empresario debiera saber respecto de la ley de accidentes de trabajo

Habíamos hecho una pequeña reseña histórica respecto de los primeros "síntomas" de la necesidad de la ley, y quedamos en tres teorías que en principios de siglo desarrollaron los juristas de la época. Teoría de la CULPA EXTRA-CONTRACTUAL: esta teoría analiza el evento sin relacionar las partes, por carencia de contratos explícitos. Los sostenedores de tal teoría consideraban el hecho del siniestro como cuasi-delito; el obrero se veía obligado a demostrar la culpabilidad de la parte patronal para tener derecho a resarcimiento por daños, asunto muy poco probable por las diferencias sociales y los recursos de uno y otro. Teoría de la CULPA CONTRACTUAL: esta segunda teoría marca un punto de partida para la faz legal de lo que más adelante resultaría la ley. Existiera o no contrato de trabajo se consideraba la relación patrón-obrero como un hecho real; con esta teoría se invierte la prueba de culpabilidad, ya que el obrero solamente tiene que denunciar el accidente y es la patronal quien deberá demostrar que tal evento ocurre por culpa o negligencia del obrero, con lo que, si bien se adelanta en cierto aspecto, no consagra los reales derechos del obrero, y ante una demostración de la patronal que había existido tal culpa por el obrero quedaba éste en desamparo tal cual la anterior teoría.

Teoría del RIESGO PROFESIONAL: esta teoría cambia por fin la tónica, ya que con el encuadre definitivo de la necesidad del obrero para el funcionamiento de la industria, obliga a considerarlo parte indisoluble de la misma, en consecuencia, inmediatamente accidentado un obrero, éste debía ser atendido por la patronal haciéndose cargo de las erogaciones que tal asunto le demandare. La amplitud del contenido de esta Teoría obligó a pensar que pudieran producirse innumerables abusos, por lo que fueron limitando las industrias comprendidas en tales tesituras.

Habiendo enumerado la evolución jurídica con el escueto desarrollo anterior, haré ahora una pequeña reseña, antecedentes y evolución legislativa.

A fines del siglo pasado sufre Alemania, una gran crisis económico-social, lo que da origen, luego de innumerables situaciones muy confusas, al nacimiento de regímenes de gobierno de corte Demócrata Socialista y, por ende, al nacimiento de los sindicatos obreros con sus luchas por derechos de igualdad ante la ley y las conquistas sociales. Surgen en aquel entonces en dicha Nación las leyes: Seguro de Enfermedad (junio/1883), Accidentes de Trabajo (julio/1884), Seguro de Invalidez (julio/1889). Este trabajo legislativo llevado a la práctica por el Canciller Bismarck es el primero de semejante profundidad y magnitud, siendo por lo tanto la piedra basal para el nacimiento de leyes de varios Países del Mundo.

Posteriormente en Inglaterra también se legisla con respecto a este asunto, pero a diferencia de Alemania, ésta no obliga la contratación de seguros para la cobertura que obliga la ley; solamente se limita a enumerar la obligación de la patronal pra con sus obreros dejando a su libertad la contratación de seguros.

También en Francia se dictan leyes de Accidentes de Tabajo alrededor del 1900, siendo en la actualidad obligación la contratación de seguros para Accidentes de Trabajo pero con entes estatales.

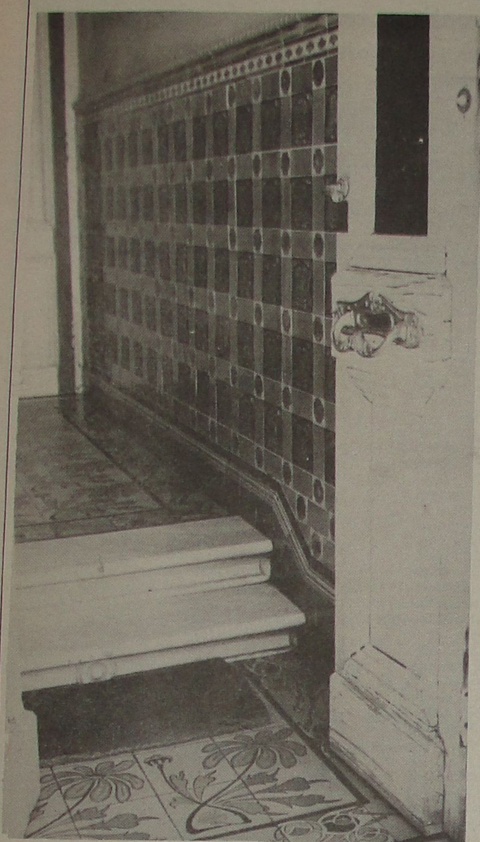
Nuestra ley de ACCIDENTES DE TRABAJO, que fuera promulgada en el año 1915 (lleva el número 9688), fue basada en proyectos que también desde los 1900 ya sostenían destacados juristas argentinos de la época, tales como Marcos Avellaneda, Belisario Roldán, Alfredo Palacios y otros. Le cabe a la Unión Industrial Argentina el orgullo de haber sido, por su intermedio, que se presentara uno de los primeros proyectos de ley, pero en definitiva es en base al proyecto del Diputado Dr. Bas y bajo la Presidencia del Dr. Victorino De La Plaza, en el año 1915, que se promulga nuestra ley, siendo varias sus modificaciones con el correr de los años y de acuerdo con las necesidades e influencias socio-económicas de cada época; la última data del año 1975 y lleva el Nro. 21034.

Nuestra Legislación Laboral se divide en varios capítulos a saber. I) RESPONSABILIDAD POR ACCIDENTE. II)) DE LAS INDEMNIZACIONES. III) ACCION DE LA INDEMNIZACION IV) DE LAS ENFERMEDADES PROFESIONALES. V) DISPOSICIONES GENERALES.

Colaboración
ARNALDO RUBEN PIOMBO

TERCERA NOTA

RECUERDO Y ELOGIO



Este es, a juicio del autor de estas notas, el más hermoso de los zaguanes que vio en su recorrida. Está en la calle Coronel Suárez y es domicilio del Dr. Marrone. No se puede describir con facilidad la magnificencia de todo el conjunto, desde la puerta (que muestra los deterioros de la inundación de abril del '80), sus herrajes, y la extraordinaria presencia de la mayólica de revestimiento, los mármoles de los escalones y, sobresaliente en grado sumo, el piso por su diseño y colorido. No hay un solo detalle para desperdicio en este zaguán, y si el observador tiene vena muy sensible, no dejará de apreciar nada en ese piso, sus terminaciones y guardas, así como el revestimiento con sus cornisas y zócalos. Por suerte, todo está perfectamente conservado y luce verdaderamente hermoso.

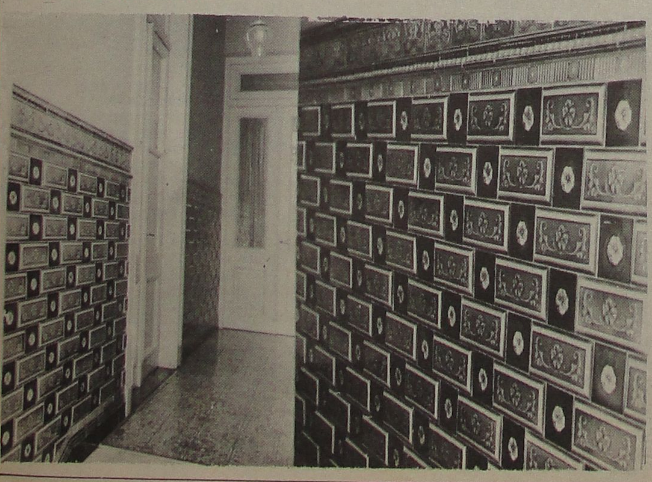
PISOS Y REVESTIMIENTOS

Llegamos hoy al final de nuestra recorrida por los hermosos zaguanes que todavía lucen en Olavarría. Los miramos con cierta nostalgia pero con agradecimiento por su presencia y su prestancia que hacen más linda, más señorial y distinguida a la ciudad. ¡Cuánto desearíamos que se instaurase alguna forma de defensa de ese patrimonio común que es el ornato de la ciudad! Tal vez estas notas habrán tocado fibras sensibles, de esas que también suelen sentir pena cuando algo muy singular está a punto de perderse.

Pero volvamos a la realidad, y miremos hoy, en la despedida, la belleza perenne de las mayólicas de algunos zaguanes nuestros; o los mármoles ocres de revestimientos; o los enmarcados de estuco (quedan muy pocos de estos enlucidos artesanales hechos sobre las paredes); o los pisos, esos soberbios pisos de colores y diseños que han soportado el paso del tiempo y de la gente sobre ellos sin apenas demostrarlo. Observemos con respetuosa admiración la colocación de esos revestimientos, sus terminaciones arriba y abajo, sus combinaciones geométricas y el profundo colorido vidriado que los caracteriza. Ya no se hace nada igual. Ni tan bello, podría decirse. Miremos esos pisos y pensemos en quienes los hicieron, en tiempos sin tecnología, todo a mano de hombre o herramienta manual. Y pensemos en quienes hicieron la elección y dispusieron los diseños. Fueron artistas de un tiempo en que sólo se calificaban como laborantes. Hoy, a muchos años de distancia, vemos que han sido auténticos creadores, todos superados por el tiempo, todos ignorados, todos olvidados. Miremos sus creaciones, tratemos de protegerlas, sintámonos agradecidos y felices de tanta oferta de distinción y belleza. Honrémoslos, pues lo merecen, apreciando lo que queda de su obra.



Y ésta es la ignominia, lo doloroso. Este viejo zaguán cuya dignidad de líneas aún se impone a la mirada a pesar de todo, está condenado definitivamente. Ya ha sido despojado de todo lo que lo hacía noble, y hasta unas infamantes cadenas lo han atado por los tiradores. La vieja banderola, como una boca desdentada muestra algunos restos lamentables del vidriado de otro tiempo, y el arco de la mampost la rodea todavía nos ciendo de un estilo ar nico que presidió su c ción. Está en la calle casi al llegar a Pringle muere del todo ¡Qué lás menos que alguien se d davía a restaurarlo. S justificarían cualquier y la ciudad ganaría en a se sentiría mucho más a

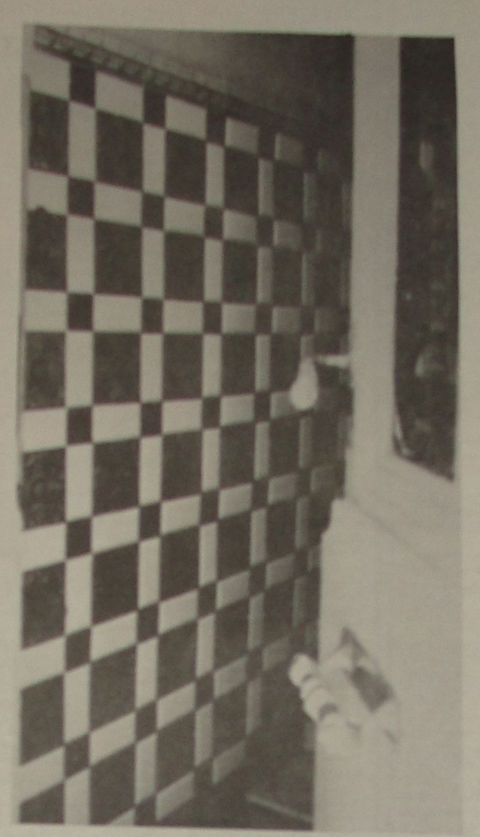


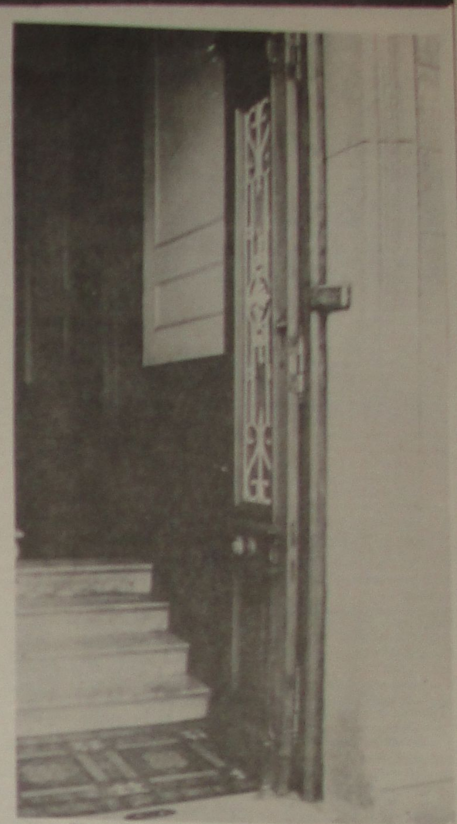
Este es un hermoso zaguán, largo, bien revestido de riquísima mayólica conservada en perfecto estado, con puerta cancel de vidrios trabajados y con monograma entrelazado realizado por esmerilado, y piso de complicado pero armonioso diseño. Hace "pendant" con su entorno un globo encristalado y biselado pendiente para la iluminación eléctrica. Corresponde al domicilio de la Dra. Vázquez Brust, sobre la calle Belgrano. El detalle permite apreciar la riqueza de las mayólicas aunque, lamentablemente su irisado colorido. Vale bien y se paga aún mejor el gusto de mirar la terminación superior, con medias cañas y cornisas de finísima concepción, así como los zócalos de la terminación inferior. En suma: uno de los muy bellos y señoriales zaguanes que todavía nos quedan en la ciudad.

Textos y Fotografías:
Octavio Fisner Oliva

DO Y ELOGIO DEL ZAGUAN







s la ignominia, lo dolo-
e viejo zaguán cuya dig-
líneas aún se impone a
a a pesar de todo, está
do definitivamente. Ya
despojado de todo lo que
noble, y hasta unas infa-
adenas lo han atado por
ores. La vieja banderola,
na boca desdentada
algunos restos lamenta-
vidriado de otro tiempo,

y el arco de la mampostería que la rodea todavía nos está diciendo de un estilo arquitectónico que presidió su construcción. Está en la calle Belgrano, casi al llegar a Pringles. Ya se muere del todo ¡Qué lástima!... a menos que alguien se decida todavía a restaurarlo. Sus líneas justificarían cualquier esfuerzo, y la ciudad ganaría en aspectos y se sentiría mucho más adornada.

A pocos metros del zaguán de la casa del Dr. Marrone podemos ver otro que también conserva con altivez y muestra lozana la belleza de su revestimiento. Pertenece al domicilio de la escribana D'Onofrio, y muestra sus paredes revestidas con mayólica de gran lustre que luce con la prestancia de sus primeros tiempos. Es una característica de la mayólica la de conservar por siempre su brillo y su apariencia vítrea, a la vez que la inalterabilidad de su colorido logrado sólo por la acción de una cochura más científica que artesanal, cuidadosamente regulada para que toda la superficie a cubrir aparezca pareja en colorido, brillo y tersura. Este es otro de los muy lindos zaguanes para ver.

Otro típico ejemplar de zaguán a la mejor usanza de principios de siglo. Corresponde al domicilio del Dr. Italiani, y tanto la puerta con sus herrajes como todo lo demás del conjunto aparecen en excelente estado de presentación. Cuatro escalones de mármol, más el de la plancha grande de acceso muestran su calidad original resaltando sobre un piso de diseño y color originales, únicos como entonces se estilaba para estos recintos casi exteriores de las mansiones. Mayólica verde y, más alto, el enlucido de revoque delimitado en paños geométricos con varillas aplicadas hacen un conjunto austero y elegante. Las puertas interiores, en especial la cancel son capítulo aparte. Pero es que en este zaguán todo es coherente. Todo hace juego agradablemente.



De este zaguán ya queda muy poco. Corresponde a una casa de la calle Belgrano casi España que está en remodelación total. No sabemos si la reforma significará la desaparición de este recinto de entrada que muestra un revestimiento combinado entre moldurado de un mármol tipo Travertino con paños aparentemente de antiguo estuco o un reconstituido desconocido en los tiempos actuales. Por encima del encornisado del revestimiento, el paño de la pared está enmarcado con molduras de aplicación, rosetones y motivos un tanto rococó francés también de pega. Ha sido un magnífico zaguán todavía recuperable porque la nobleza de los materiales, en particular el revestimiento completo de la parte inferior se muestra intacta a pesar de los avatares actuales del ir y venir de albañiles y materiales. La puerta, lamentablemente, tiene los batientes perdidos y difícilmente se la podrá restaurar en su antiguo esplendor.

Textos y Fotografías:
Octavio Fisner Silva

CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando

(semana del 6 al 12 de noviembre de 1931)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—**Elecciones nacionales en todo el país** (salvo los territorios nacionales que eran 10, y las provincias 14) para elegir presidente, legisladores nacionales, gobernadores, legisladores provinciales y autoridades municipales, en un total de 1.600 cargos electivos. **Preside el comicio el ingeniero Octavio Pico, ministro del Interior.** El estado de sitio es levantado el domingo 8, de 8 a 24 horas. Las tropas están acuarteladas durante la jornada.

—**Se llega al comicio en un clima manifiesto de tensión y menudean los incidentes.** En San Juan, por caso, se intercambian 60 disparos entre liberales y cantonistas. Al restablecerse la calma había 3 heridos. La policía de Mendoza denuncia la existencia de un complot. En metropolitano Parque Rivadavia hay serios incidentes durante el acto de la **Alianza Civil (opositora)** cuando se realizaba la reunión de clausura, ocasión en la que hablaron los candidatos de la fórmula (Lisandro de la Torre - Nicolás Repetto) y también Américo Ghioldi, Alfredo Palacios, Francisco Correa, Julio Noble, etc.

—**La secretaría de la Presidencia remitió una nota a la prensa en la que dice que "ha visto con sumo agrado la actitud de los grandes diarios** que no han demorado en desvanecer con la prédica de su autorizada palabra las descabelladas versiones que en estos últimos días se han estado propalando y que habían originado un estado de nerviosidad y un ambiente dañino bajo todo concepto". Agrega la nota que el **Gobierno Provisional que contó con fuerzas bastantes como para realizar la revolución y sostener sus postulados,** cuenta hoy más que nunca con los elementos materiales y el apoyo moral necesario para abatir y extirpar de raíz, pese a quien pese, cualquier intento subversivo.

—**Los primeros votos escrutados** (no se hacía el recuento en la mesa, sino en las legislaturas provinciales y congreso nacional) son los de la **Provincia de Entre Ríos. Gana en todas las mesas la UCR Antipersonalista,** seguida por el P. Demócrata Nacional y la Alianza Civil. En la ciudad de Córdoba los primeros votos son para los **demócratas (conservadores).** En La Rioja es denunciado el robo de una urna, siendo acusados varios afiliados del **personalismo radical.**

—La Alianza Civil pide la **anulación de los comicios en las provincias de Buenos Aires y de Mendoza,** denunciando irregularidades.

—17 mesas fueron **anuladas** en la Provincia de Buenos Aires.

—Sigue el escrutinio: se **afianza el triunfo conservador en Córdoba,** aventajando por mucho al socialismo. **En Santa Fe comienza ganando la Alianza Civil** de socialistas y demoprogresistas. **En San Juan gana la UCR Bloquista** (cantonistas), escoltados por la Alianza Civil, liberales, conservadores y socialistas independientes. El doctor **Antonio de Tomaso,** líder de esta agrupación en la Capital pronostica el triunfo de su partido en el distrito, asignando el segundo lugar al socialismo tradicional.

—El conocido aviador **Justo José de Urquiza,** que con su "Yira - Yira" recorría constantemente el país cayó en Mendoza, falleciendo lo mismo que el mecánico Gatti.

ACTIVIDADES

—**4696 ciudadanos votaron en el partido de Olavarría.** Menos que el pasado 5 de abril cuando fueron 5712 los que acudieron a las urnas. **Hubo incidentes que empañaron el acto:** el fiscal socialista fue agredido por el conservador en la Escuela de Agricultura; en Sierras Bayas e Hinojo, la policía impedía que votaran los ciudadanos cuya filiación era conocida. "**Los comicios del 8 de noviembre de 1931 —dice EL POPULAR— no podrán citarse, pues, como modelo en su género.** Es lamentable, sencillamente lamentable; que así haya ocurrido..." (deberá esperarse, por semanas, el resultado; así fue hasta las elecciones del 11 de noviembre de 1951, que tuvo escrutinio inmediato sobre la mesa, y participación de la mujer)

—Fue decretada **la libertad de los bancarios de la sucursal Azul del Banco de la Nación a quienes les robaron de una valija depositada en el Hotel Los Vascos** de nuestra ciudad la suma de 50.000 pesos. Siguen las investigaciones.

—**Los señores Guillermo de Maestri y Eduardo de Pierres** convocan para renovación de autoridades de la Biblioteca "Sarmiento" de Hinojo.

—**39 defunciones contra 79 nacimientos en Olavarría** en el mes de octubre de **1931**. 51 de los nacidos son legítimos, el resto no. Hubo 16 matrimonios.

—Entre los vecinos que actuaron en las **mesas comiciales** se hallan Pedro Acuña. José M. Ciancio, Rafael Armendano, Jacinto Ferreyra. Alcides Fassina, Sábato Gubitosi, Luis Némoz, Aristóbulo Moya, Quiterio Paz, José Gorosito, José Luis Torres, Adolfo Kuber, C. Daniel Márquez, etc.

—El ingeniero Robles, del Ministerio de Agricultura, ha propuesto **un plan general de mejoramiento de los paseos públicos de la ciudad,** así como también, del arbolado.

SOCIALES

—Está de visita en el **hogar Michelini - Arano,** procedente de Tandil, la señora Nélida Michelini de Cassaza y su hijito.

—**El joven Enrique Giffoni,** hijo de don Luis, desde Gonzáles Chaves pasará a Pila, por traslado en Correos y Telégrafos.

—Una generosa contribución de setenta pesos han efectuado al Asilo San José las niñitas **Perla y Zizi Fassina.**

—**La señorita Enriqueta Vinardell** ha permutado su cargo de maestra, desde Morón pasará a Avellaneda. Es integrante de una conocida familia local, de educadores y profesionales.

—En Chascomús contrae **enlace** Guillermo Armendáriz, quien tiempo atrás se había desempeñado aquí como auxiliar del Banco de la Provincia.

—Es **bautizado** César Domingo Fernández Louge, siendo sus padrinos Francisco Louge y María Taján.

—Es celebrado el **casamiento** de Teodora Rosente con Gregorio Lorea.

—Desde Asturias (España) hace llegar sus saludos a EL POPULAR, **don Ramón Pando,** quien pasa allí una temporada con su esposa e hijo.

—**Pepita Striebeck** ha sido sometida a una operación quirúrgica y se repone en su domicilio.

DEPORTIVAS

—**La empresa Boccia hermanos** donó un juego de "sapo" al Club Estudiantes.

—**El equipo Presidente Amoroso** es el único que marcha invicto en el certamen interno de "los presidentes" de básquet, en Estudiantes. Se integra con Arena, Villemur, Lahitte, Laplace y Cestona; y Améndola como suplente.

COMERCIALES

—Tras el siniestro sufrido reabre el taller de vulcanización y venta de nafta de **Sosa hermanos,** sito sobre la Av. Pringles, a la altura de Hornos.

—**La pensión El Hogar,** en España entre 25 de Mayo y 9 de Julio, recibe pasajeros y sirve minutas a todas horas.

(semana del 6 al 12 de noviembre de 1956)

DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

—Ha comenzado en **Tucumán** la deliberación de la **Unión Cívica Radical.** Los grupos han llegado **divididos** entre **frondizistas** (que apoyan al presidente del partido), **balbibistas y unionistas,** estos últimos liderados por Ernesto Sammartino. Los grupos se están reuniendo por separado. Los del primero portan cartelones con la expresión "**Frondizi presidente**", ya que lo auspician para la fórmula partidaria. Aún negocian que el segundo término sea adicto a Balbín. (No éste, claro, ya que en 1951, la fórmula fue **Balbín-Frondizi,** y la reversión de los términos señalaría un deterioro político); si no fuera aconsejado se ha pensado en Alejandro Gómez o Luis Mac Kay. El delegado pampeano **Ismael Amit** (luego gobernador de su provincia; ahora dirigente de la FUFEPO) preside la Convención, en el Teatro Alberdi. La **representación sabattinista, que sigue al ex gobernador de Córdoba, Amadeo Sabattini, se halla entre los que se opondrían a la nominación ya, de Frondizi.**

—Tensa relación con el **gremio gráfico.** Los sindicalistas dicen que si no se accede a sus demandas **iniciarán un paro general,** por tiempo indeterminado a la cero hora del lunes 12.

—Se creó la **Junta de Defensa de la Democracia,** presidida por Luis María Bullrich, acompañado por Andrés Bacigaluppo Rosende, Juan Carlos Cruz, Reynaldo Pastor y Adolfo Sánchez Zinny.

—"La auténtica democracia **—dice el Presidente Aramburu en Tres Arroyos—** nos permite profesar las ideas políticas más difíciles, así como también defender nuestros derechos gremiales y, con todo vigor, las posibilidades de una vida mejor".

—**Fue disuelta UDA (Unión Docentes Argentinos)** por la razón de haber sido un organismo gremial creado por el peronismo para anular a los legítimos sindicalistas de los educadores.

—**V. Solano Lima** dice que la reforma constitucional debería ser hecha luego de la elección de autoridades, "**con todas las fuerzas políticas, incluyendo a las que apoyaron al régimen depuesto**" (peronismo).

—**El general Eisenhower ganó al demócrata Stevenson** las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. **El candidato republicano iniciará así su segundo período de gobierno.**

ACTIVIDADES

—**70 comisiones empadronadoras actuarán en la ciudad y 63 en la campaña para realizar la tarea que ha de concluir el 9 de diciembre.** Seis vecinos integran cada una de ellas, titulares y vocales. Las mismas funcionarán en locales escolares. Quien no se empadrone tendrá una multa de 500 pesos o arresto de 15 a 30 días.

—Al cumplir 80 años, la **Sociedad Española agasajó a don José Mendía,** de larga trayectoria en la entidad y en su conducción. Participaron los señores Constantino Iglesias. Joaquín Singla, C. Gabín Rocha, Antonio Ballesteros, Nemesio Marín, etc. La demostración fue ofrecida por don José Alvarez, en nombre de la comisión directiva.

—**Fue celebrado el Día del Canillita,** y don Oscar Perfetto, concesionario de EL POPULAR agasajó con un bien servido asado a numerosos vendedores de diarios. **La fiesta fue animada por los cantores Rubén Gorosito y Juan Carlos Perfetto.**

—Despide el personal de la estancia "Blanca Chica" a **don Benigno de Lecubarri,** que tras ser mayordomo por dos décadas se dedicará a explotar un campo de su propiedad.

—Un decreto de la Intervención Federal da el nombre de **San Vicente al sector de la ciudad —antes llamado La Noria—** limitado por las avenidas Avellaneda y Del Valle y calles Rendón y 74.

—Los comunistas preparan celebrar el 39º aniversario de la revolución rusa; con estos oradores Francisco Chueca, Américo Piñero, Alcides Díaz y Alicia Sayavedra. El acto es prohibido.

—Desde el 12, las oficinas municipales atienden en **horario de 7 a 12,30.**

—**Con la presidencia del doctor Edmundo Cabarrou quedó integrado el Colegio Médico de Olavarría.** Lo acompañan en la comisión Jaime León Trilla, Adolfo Arouxet, Mario Mingo, Domingo Vitale, Rolando Paz, Valentín Fal, Francisco Lorenzini y Rodolfo Padín.

—Ante los **25 años de la Cooperativa Agraria,** el día 11, EL POPULAR, dice que "por encima de conquistas materiales, que han planteado filiales en distintos rumbos de la campaña olavarriense, puede enorgullecerse de una acción sin desfallecimientos en pro de la cooperación, que ha contribuido en grado notorio al desarrollo de **la conciencia cooperativista en nuestra región**".

—Alumnos de la **Escuela 14 de Sierras Bayas** visitaron EL POPULAR, acompañados por la vicedirectora del establecimiento, María Tilde R. de Buschini y las maestras Ethel Mabel de Maestri y Juana Tadich de Díaz.

—**El tercer premio de la Lotería Provincial, de 50.000 pesos.** fue vendido por el concesionario Luis Perfetto. No se conoce el nombre del afortunado.

—Se prepara la **muestra industrial que tendrá lugar del 2 al 9 de diciembre.** Ya anunciaron que instalarán "stands" las firmas Multiplast, José Buglione, Liste y Cía, Organización BAR, Joyería El Danubio, Casa Presa, El Palacio de los Trajes, Siporex, Phillips Argentina, Capvevila Radio, Tonsa, LOSA, Arce Baltz y Cía, Spinella Hijos y Cía, Casa Pologna, Gerardo Fernández, Loma Negra S.A., Calera Avellaneda, Aitala Hermanos, La Minerva, ESMESU, Bodegas Barba Arizu, etc.

SOCIALES

—Fue formalizado el **compromiso** matrimonial entre Lía Michelini y Guillermo Vicente.

—En la Escuela Superior Técnica Militar obtuvo el título de ingeniero el **capitán Héctor Mario Catalá,** quien realizará un viaje de Estudios a Estados Unidos.

—**Cumple años Liliana Propato,** y la acompañan sus amiguitos Rudy y Eduardo Gregorini, Daniel y Delio Fittipaldi, Dardo y Alberto Dilascio, Mecha y Horacio Sánchez, Elisa y Ester Bruni, etc.

—**Los vecinos Juan Manuel Garmendia y señora y señorita Goya Garmendia,** dejan de residir en Olavarría, para radicarse en la Capital Federal.

—Viaja para participar en las jornadas odontológicas de Bahía Blanca el **doctor Saúl Michelini.**

—Se da noticia de los **nacimientos** de Rubén Mancinelli, Gustavo Smith, N. Peroggi, Hugo Lindner, Daniel Jouanny, Olga Raquel Mattaini, Carlos Manzur, Gladys Moriones.

—Son celebrados por familiares y amigos los **82 años de doña Carmen García de Rosetti.**

—**Fallece** en Buenos Aires doña Sofía C. de Locatelli, madre política de don José Iturralde.

—**Viajan a Córdoba Francisca Dastugue de Lisazo, María de Laguardia, Adalberto Aguer y Jacinto Lisazo.**

EL MUNDO VISTO POR LOS NIÑOS

por Constantino S. Mejloumian



Armen Mendelian tenía ocho años cuando pintó "Soy un cachorro de tigre, no un gatito". *(Foto Tass)*

Existe un interés por los dibujos de los niños en numerosos países, y hay colecciones de distinta importancia. Pero nadie se fijó un programa de educación artística del niño tan importante como el que imaginaron hace algo más de diez años la joven pedagoga Juana Agamirian y su marido Enrique Iguitian, crítico de arte, en Erevan, capital de la Armenia Soviética. Preocupados por el efímero destino de los dibujos infantiles observaban que incluso los mejores aparecían fugazmente en las exposiciones, para desaparecer enseguida entre cartones polvorientos o bajo un montón de objetos inútiles. Pensaban también en la posibilidad de que algunos de estos talentosos niños se convirtieran un día en célebres artistas. ¿Y quién no se interesaría hoy por los trabajos realizados por artistas como Leonardo da Vinci, Rubens o Picasso, cuando eran aún niños?

Se fijaron pues como objetivo el de preservar ese mundo maravilloso. Las autoridades locales apoyaron y sostuvieron su idea de crear una galería de exposición permanente de las obras infantiles. A esos efectos, habilitaron en 1970 un local situado en el centro de Erevan. Los niños dibujaban y modelaban, y luego llevaban sus trabajos a la galería, con gran satisfacción para sus promotores, pues cuanto mayores son las posibilidades de selección, mayor será el valor estético de la colección.

Los días de la semana, como los domingos, la galería estaba llena de gente. Viendo las obras de niños de su edad, los otros niños que nunca habían tenido un pincel en sus manos exclamaban: "¡Yo también podría hacer eso!" Y en el camino de vuelta, el cielo, los árboles, las personas, todo adquiría formas y colores dentro de sus espíritus. No creo exagerar diciendo que hoy en día todos los niños de Erevan dibujan.

Tener derecho a la creatividad

Juana Agamirian no podía admitir que se atentase contra ese "derecho" del niño, por lo que partió a defenderlo mediante exposiciones a través de los pueblos y ciudades de Armenia donde crecían fogosamente los nuevos brotes de creaciones infantiles.

Los niños de toda Armenia tuvieron desde entonces la posibilidad de comparar sus trabajos. Se duplicó la cantidad de talleres. En casi todas las escuelas había un club de dibujo. En una de ellas se combinaron los cursos prácticos con los de dibujo. Los niños se apasionaban por la cerámica: la modelaban, cocían al horno y esmaltaban. Y descubriendo los secretos de las técnicas, inventaban nuevas líneas, formas y colores. Fue así como también aparecieron en la galería cerámicas y otros objetos, realizados en madera y diversos materiales.

En la actualidad, el Museo de Arte Infantil de Erevan contiene excelentes obras que son visitadas también por artistas adultos. Según las palabras de Enrique Iguitian, éstos "vienen para escuchar la lúcida voz del arte de los niños, así como para descubrir no sólo nuevas combinaciones de color, nuevos temas, nuevas formas, sino también materiales inhabituales, como fósforos o sogas marineras".

Las obras están divididas entre un fondo artístico donde se conservan las mejores y más antiguas obras del arte infantil, y un sector de exposiciones permanentes para las creaciones más recientes.

Esto permite seguir la evolución artística de los niños. Por ejemplo, Arman Khachaturian, de cinco años de edad, empezó por dibujar con tiza sobre el asfalto de la plaza del teatro de Erevan durante el concurso tradicional. Al año siguiente expuso sus primeras acuarelas, que quedaron en el fondo artístico de la galería, y cuando llegó a los siete años, realizó un bordado sobre fondo negro tan extraordinario que, según la opinión de los especialistas, merecía ampliamente ocupar un lugar en el Museo de Arte Moderno.

Poco a poco la galería, transformada en un Museo de creaciones infantiles, comenzó a establecer contactos regulares con el mundo internacional del arte de los niños. Intercambia exposiciones con otras instituciones similares, como con el Centro de Arte Infantil de Brooklyn. Trabajos pertenecientes al Museo fueron expuestos en Dinamarca, Portugal, Alemania Federal, Japón e India, entre otros países.

Tener derecho a la creatividad

Juana Agamirian deseaba convertir el Museo en un Palacio de Arte Infantil. Poco antes de la catástrofe aérea que le costara la vida escribía: "Los niños tendrán su propio Palacio de Artes. Reinará allí una atmósfera maravillosa, alegre e infantil; su creación depende de nosotros..." Su sueño está en camino de convertirse en realidad. Los niños artistas perciben derechos de autor cuando se utilizan sus trabajos. De acuerdo con sus apdres, decidieron por unanimidad depositar ese dinero en una cuenta abierta a nombre del Museo. Cuando sea suficiente la suma reunida se construirá en Erevan un palacio del arte para los niños, con un gran jardín para los jóvenes amantes de la naturaleza.

Es evidente que estas sumas no cubrirán los gastos de construcción, por lo que lo esencial de la financiación será entonces aportado por el Estado.

Pienso que Juana Agamirian tenía razón cuando decía: "Un día, nuestros descendientes estarán agradecidos por nuestro trabajo en este siglo XX: por haber considerado los dibujos de los niños como documentos psicológicos que testimonian sobre el desarrollo de su personalidad y de su espíritu creativo, y también porque las mujeres y los hombres de nuestra época los admiraron, dando gran valor a la belleza espontánea de las obras infantiles".

(Perspectivas de la Unesco)

LOS DRAPEADOS

ROMA (ANSA). Para la temporada estival, 1981 otorga a las mujeres vestidos cortos, ajustados, livianos, pero sobre todo drapeados. La indicación procede de Basile que, con estos dos modelos de la fotografía, aconseja grandes escotes, nudos y movilidad de la tela de seda estampada en pequeños diseños, en la confección de prendas simples, pero al mismo tiempo muy originales. Lo mismo ocurrió con Tita Rossi, cuando presentó en Roma, recientemente, su colección de Alta Moda Primavera - Verano.

Clásicas

1981 prevé mujeres más vestidas en el sentido de la tradición. Por lo tanto se aconseja a las señoras seguir las líneas clásicas con algún reclamo preciso al estilo de los años 40, pero actualizarlas y quitarles dramatismo, para que sean más acordes con el gusto de este período. En particular, los vestidos deberán marcar más de lo acostumbrado las formas del cuerpo y deberán tener carácter de sencillez para las líneas previendo raramente las mangas y el cuello. Por ejemplo, las creaciones de Basile son escotadas y sin mangas, con faldas ajustadas y muy drapeadas.

Telas estampadas y colores

El tema del drapeado es recurrente en la nueva moda, porque permite variar la línea lisa transformándola en ánfora o en línea "princesa", nacida de la más normal del chemisier.

En todos los casos, la sugerencia es particularmente interesante y nueva en lo referente a colores y telas estampadas.

Las flores grandes parecen estar en desuso, mientras se prefieren los grupos de florcitas, los lunarcitos, los pequeños motivos geométricos de corbata siempre sobre cada "foulard".

Vestidos, pero también pantalones

Estamos viviendo, por lo tanto, el momento, en este verano, de revalorizar plenamente el vestido, más que el conjunto con pantalones o la túnica lisa y recta; el vestido presenta falda drapeada o asimétrica, que descubre generosamente las piernas.

Sin embargo, los pantalones no han desaparecido por completo. En tema de pantalones 1981, para la moda del verano se anuncian siempre más numerosos los cortos, los típicos shorts, o bien los bermuda en lino, algodón y más raramente en seda. Pero en una óptica que insiste en el estilo bastante clásico, a tono con los años '40, con el presupuesto común de dejar siempre muy a la vista un par de piernas muy cuidadas.

Vestido enterizo o pantalones cortos, la moda estival tiende en la actualidad hacia líneas más marcadas y más femeninas, olvidando casi por completo el estilo deportivo que, antes de ahora, era el preferido.



Dos creaciones de Basile. La primera presenta falda de corte asimétrico y drapeado trasero, con profundo escote cruzado en la espalda. La segunda lleva el drapeado en la parte delantera de la falda floreada y se acompaña con una blusa escotada, también drapeada, de color blanco.

Muy frescos y muy femeninos, estos vestidos deberán acompañarse con accesorios delicados: sandalias de taco alto, cinturones delgados y bijouterie clásica.

LOS NUEVOS PEINADOS



Parte alta lisa y puntas dobladas, estilo que requiere para mantenerse bien un sostén de permanente sólo en los bordes.

Dos propuestas de "Joseph Peinados" El coiffeur olavarriense sugiere para esta temporada peinados naturales y prácticos, señalando para hoy estos dos modelos.



Para obtener esta pequeña cabeza de bucles con el volumen bien repartido, la permanente debe enrollarse en un ligero sesgado con el fin de dejar un movimiento más natural al peinado.